1917 - 1986

Nederland> Amsterdam

PRESSER





“Presser compleet is niet mogelijk. Er zijn meer dan 100.000 negatieven en 150.000 dia’s. Het oeuvre is een monument van geschiedschrijving met de camera. Niemand anders dan hij, met zijn altijd weer uitgedaagde energieke nieuwsgierigheid en zijn lust de mensen vast te leggen, heeft zoiets kunnen maken. Het is gebeurd, hij was erbij, we zien hoe het geweest is, en dat is de bedoeling”. H.J.A. Hofland, De Tijden van Sem Presser

1917
Nederland> Amsterdam

SEM WORDT GEBOREN



Samuel (Sem) Presser wordt op 21 november 1917 geboren in de Commelinstraat in Amsterdam, als enig kind van Salomon Alexander Presser en Heintje Peper. Het gezin verhuist later naar de Lepelstraat en de Pieter Aertszstraat in Amsterdam. Zijn vader is een joodse diamantbewerker en is lid van de Algemene Nederlandse Diamantbewerkers Bond (ANDB). Sem Presser volgt na de lagere school de driejarige ULO-opleiding. In 1931 wordt hij lid van de AJC (Arbeiders Jeugd Centrale), waar hij zeer actief is.

EERSTE ZELFGEMAAKTE FOTO 1931

1932
Nederland>

FOTOGRAFIE CARRIÉRE



Sem Presser wint zijn eerste camera met een prijsvraag, treedt in 1934 als aankomend fotograaf in dienst bij Foto Varia en vestigt zich in 1937 als vrijgevestigd fotograaf. Sem Presser maakt in 1939 zijn eerste buitenlandse reis, naar België. Zijn exclusieve foto's van generaal Winkelman in bespreking met Prins Bernhard worden in het Amerikaanse weekblad Life gepubliceerd.

EERSTE GEPLAATSTE FOTO: RIJ WERKLOZEN OOST-INDISCH HUIS AMSTERDAM 1935

1940
Nederland> Amsterdam

TWEEDE WERELDOORLOG



JOODSE BRUILOFT, JONAS DANIËL MEIJERPLEIN AMSTERDAM 1942

Na de Februaristaking in 1941 brengt Sem Presser zijn archief in veiligheid en duikt onder. Tijdens de oorlog treedt hij in het huwelijk met de Duits-joodse vluchtelinge Ruth Paula Schachno. Vanaf augustus 1942 is het stel ondergedoken in Arnhem waar Sem Presser in de illegaliteit werkt. In 1944 fotografeert Presser de krijgshandelingen rond Arnhem. In dat najaar worden zijn ouders met één van de laatste transporten uit Westerbork naar Auschwitz gedeporteerd en vrijwel direct na aankomst omgebracht. Na de bevrijding van Arnhem in april 1945 vertrekt Sem Presser naar Brussel waar hij als oorlogsfotograaf wordt ingedeeld bij het Algemeen Nederlandsch Fotobureau. In mei 1945 fotografeert Presser de intocht van de geallieerden in de randstad.

1945
Nederland, Duitsland & Scandinavië>

WEDEROPBOUW



In juni 1945 fotografeert Sem Presser gevangen genomen politieke delinquenten in het voormalige concentratiekamp Amersfoort. Hij verhuist terug naar Amsterdam en is één van de leden van het eersteuur van de GKf (Vakgroep Fotografie binnen de Vereniging van Beoefenaars der Gebonden Kunsten in de Federatie). Sem Presser wordt in 1946 bestuurslid van de nieuw opgerichte NederlandscheVereniging van Fotojournalisten (NVF). Hij reist dat jaar als geaccrediteerd war correspondent van de Engelsen een aantal malen door het geruïneerde Duitsland en vergezelt als enige fotograaf prinses Juliana en prins Bernhard op hun dankbaarheidsreis naar Denemarken, Zweden en Noorwegen.

1946
Frankrijk > Cannes

FILMFESTIVAL CANNES



Sem Presser bezoekt in 1946 het eerste filmfestival van Cannes. Tot ca. 1960 bezoekt en fotografeert hij dit filmfestival vele malen. Voor De Kroniek van de Week maakt hij in het voorjaar een twee maanden durende treinreis door Zwitserland en Italië.

1948
Nederland & Wereldwijd

INTERNATIONAAL ACTIEF



Indonesië 1951

Sem Presser wordt in 1948 een eerste maal voorzitter van de NVF. Hij neemt deel aan Foto ’48, de eerste groepstentoonstelling van de GKf, in het Stedelijk Museum Amsterdam. Op het troepenschip s.s. Volendam maakt hij een reis naar Nederlands-Indië; aansluitend maakt hij een tocht door de kolonie. Op uitnodiging van de Australische regering reist hij naar Australië voor een reportage over Nederlandse immigranten. Hij doet vervolgens onder meer Perzië, India, enige eilanden in de Stille Oceaan en de Verenigde Staten aan.

1950
Frankrijk > Cannes

WEEK IN BEELD



Voor De Week in Beeld (dat later Revue en vervolgens Nieuwe Revu gaat heten) bezoekt Sem Presser vanaf het begin van de jaren vijftig tal van landen in Europa. Ook maakt hij reizen naar Alaska, Suriname, de Antillen, Noord- en Zuid -Amerika, Singapore, de Zuidpool en Afrika (waar hij Albert Schweizer bezoekt). Sem Presser schrijft zelf de teksten bij de foto's en zal in 1973 zijn laatste reportages voor Nieuwe Revu maken. In 1951 fotografeert Sem Presser koningin Juliana en prins Bernhard in Parijs tijdens hun staatsbezoek aan Frankrijk.

CANNES 1951

1951
Frankrijk >

ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN



Sem Presser verhuist in 1951 naar het Zuid - Franse dorp Roquebrune - Cap - Martin, niet ver van Nice, waar hij tot 1965 zal blijven wonen. Van hieruit maakt hij maandenlange reizen over de hele wereld en publiceert hierover (in tekst en beeld) in binnen- en buitenlandse media, en in een wekelijkse rubriek in De Telegraaf. Als reizend correspondent doet hij in deze periode voor de AVRO radiowerk, meestal vanuit de studio in Monte Carlo. Hij doet er onder meer verslag van het huwelijk van Prins Rainier van Monaco en Grace Kelly.

FILMFESTIVAL CANNES 1955

1952
Nederland > Amsterdam

ZILVEREN CAMERA



STAATSMIJN EMMA, ZUID-LIMBURG 1951

Sem Presser is in 1952 winnaar van de Zilveren Camera, die sinds 1949 jaarlijks door de Nederlandsche Vereniging van Fotojournalisten wordt uitgereikt. Na de scheiding van zijn eerste vrouw treedt hij in 1954 in het huwelijk met Joke van den Heuvel. Willem Sandberg koopt in deze periode voor het Stedelijk Museum Amsterdam circa twintig foto's van Sem Presser.

1962
Parijs & New York >

PHOTOGRAPH NÈERLANDAIS DE FRANCE



PARIJS 1950

Sem Presser neemt in 1962 deel aan een tentoonstelling van Nederlandse fotografen in het Museum of Modern Art (MoMa) in New York. In 1963 is hij (op initiatief van directeur Sadi de Gorter) één van de exposanten op de tentoonstelling Quatre photographes néerlandais de France in het Institut Néerlandaisin Parijs. In 1964 neemt hij deel aan de tentoonstelling '4 even hier' in de Rijksacademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, waar de opening wordt verricht door Bert Haanstra.

1965

Nederland > Amsterdam

VONDELSTRAAT AMSTERDAM



AERDENHOUT 1963

Sem en Joke Presser keren in 1965 terug naar Amsterdam en vestigen zich in de Vondelstraat. Presser blijft wereldwijd aan journalistieke opdrachten werken. Voor De Telegraaf doet hij verslag van de oorlog in Vietnam en interviewt hij Sicco Mansholt ('de eerste boer van Europa').

1968

Nederland & Wereldwijd

COMMISSIES EN VERGADERINGEN



DE KOOG, TEXEL 1966

Sem Presser wordt in 1968 voor de tweede maal voorzitter van de NVF (Nederlandse Vereniging vanFotojournalisten). Met grote volharding zet hij zich in voor de nakoming van het fotoauteursrecht en voor de verbetering van de sociale positie van fotojournalisten. Hij staat aan de wieg van het Bijstandsfonds, Foto Anoniem en de Fotografenfederatie.
Presser maakt zich als bestuurslid sterk voor het fotoauteursrechtenbureau Burafo en vertegenwoordigt de NVF in vele commissies en vergaderingen.

1971
Nederland & Wereldwijd

GROTE SPECTRUM ENCYCLOPEDIE



JAARWISSELING ORTISEI-VAL GARDENA, ITALIË 1973

Sem Presser reist in de jaren zeventig de wereld rond om foto's te maken voor de Grote Spectrum Encyclopedie. Van 1971 tot 1986 is hij bestuurslid van de Stichting World Press Photo Holland en van1976 tot 1981 lid van de Zilveren Camera Commissie. Vanwege zijn verdiensten voor de fotojournalistiek op zowel fototechnisch als bestuurlijk gebied wordt Sem Presser in 1980 benoemd tot officier in de Orde van Oranje-Nassau.

1981
Nederland > Amsterdam

50 JAAR FOTOJOURNALISTIEK

Sem Presser maakt begin jaren tachtig drie keer deel uit van de jury van De Zilveren Camera. In 1983 neemt hij deel aan de groepstentoonstelling van de GKf in het Stedelijk Museum Amsterdam. Sem Presser ontvangt de Joop Alblas Prijs 1984, naar aanleiding waarvan in de Nieuwe Kerk in Amsterdam een overzichtstentoonstelling van zijn werk plaats vindt. Ter gelegenheid van Sem Presser's vijftigjarig jubileum als fotojournalist verschijnt in 1985 het boek 'Sem Presser: een halve eeuw fotojournalistiek'. Hij ontvangt de Gouden Plaquette van de NVF. Sem Presser overlijdt op 29 oktober 1986 in Amsterdam.



SEM PRESSER 1985